

即使很多人为因素曾干扰大教堂的修建 但在其建造的前后 600 年间设计风格始终未变

科隆大教堂彰显“科隆特质”

在科隆古城，只要天气晴朗，抬头就能看见大教堂。科隆大教堂素有欧洲最高双塔教堂之称，历时 600 余年才建成。在历时几百年的修建过程中，唯一的依靠就是初始阶段的设计图以及建造一座完美教堂的心愿，这种坚持让人叹为观止。

火 车从法兰克福出发驶入科隆古城，必须经过莱茵河上面的一座铁道桥，科隆大教堂和路德维希博物馆便在铁道桥旁边。在过桥之后，铁轨便出现一个大拐弯，进入科隆中央火车站。

■一出车站便是大教堂的台阶

早就听说，大教堂离火车站不远，但没想到如此之近。一出车站，便是大教堂的台阶，一座浑身泛着黑色的高大建筑矗立眼前，上面有着数不清的尖顶和精美人物雕像，所有的人都必须停住脚步抬头仰望才能看清教堂的尖顶。

科隆大教堂名扬世界，除了巍峨的双塔建筑格局外，最为重要的还是它原汁原味的哥特式建筑风格。哥特式，原是从哥特民族中演化过来的，指的是北方野蛮民族，含有贬义，但后来也就失去了它的褒贬性，变成了当时一种文化的名称了。哥特式建筑特征最重要的就在高直二字，科隆大教堂不论是墙和塔都是越往上越细，装饰越多，也越玲珑，而且顶上都有锋利的、直刺苍穹的小尖顶。从外面仰望教堂，那高峻的形体加上顶部耸立的钟塔和尖塔，使人感到一种向蓝天升腾的雄姿。据说音乐家舒曼即因在此感受到气势非凡的磅礴激情，而谱出《莱茵交响曲》之杰作。

教堂巨大的门四周布满了雕像，一层接着一层，石像越往里层越小。科隆大教堂的中厅内部高达 46 米，仅次于法国博韦主教堂。中厅的宽高之比为 1:3.8，为所有大教堂中最窄的，有一种超凡脱俗的效果。从高处俯视科隆大教堂，它是呈现十字架形的。

■三圣王遗骸是大教堂镇教之宝

关于大教堂修建的初衷，最早可能要追溯到十字军东征。1164 年，德意志帝国皇帝·科隆大主教莱纳德征战意大利米兰时，夺得一件珍贵的战利品——朝拜初生基督的东方三圣王的遗骸。科隆主教团决定修建一座世界上最大、最完美的教堂，以便供奉三圣王遗骸。现在科隆大教堂的大厅中，有三座叠在一起的圣棺，里面存放着三圣王的遗骸，被认为是大教堂的镇教之宝。

科隆打算修建一座哥特式的教堂，当时这一领域的代表建筑巴黎圣母院已经基本修建完毕。

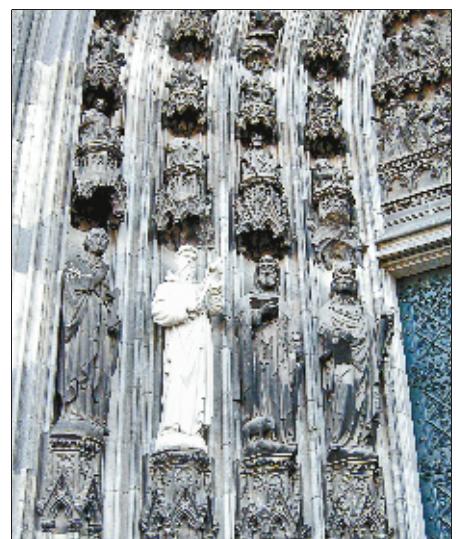
1248 年，法国建筑师凯尔哈丽雅特被邀请建造大教堂，当年 8 月 15 日，科隆大主教选定在圣母升天节动工修建，这寓意着一个全新的时代开始了。修建一个全世界第一的教堂成了德国人的一个共同心愿。当时的大教堂和现在差别很大，还没有两根直耸云天的钟楼，但即便是一期部分也已经让人



■科隆大教堂内又细又高的中庭

惊叹。人们在地面浇筑屋顶，然后再用原始的木头起重机将屋顶升至几十米的高空进行安装。

在工程进展到了后期阶段，由于经费紧张再加上地区主教之间争权夺利，许多参与施工的人几乎就是靠着一个坚定的信念去完成工作——他们笃信上帝，希望能造一座人间天堂请求上帝的赐福。1322 年，地区主教海因里希·冯·维思伯格主持唱诗堂封顶仪式。到了 1560 年，工程就完全中断了。



■大教堂中颜色明显不同的人物雕像

1842 年，德国著名建筑家卡尔·腓特烈·辛格勒向市民呼吁重开大教堂工程，普鲁士国王腓特烈·威廉四世响应这个呼吁并给予财政支持，1842 年 9 月 4 日，在威廉四世的主持下，大教堂第二次奠基。

■大教堂复工得益于设计图的发现

当时能够复工，主要得益于两张教堂建筑设计图的发现。法国大革命后法国军队于 1794 年入驻科隆，科隆作为圣城的历史便结束了。当时整个莱茵河左岸地区完全被并

入法国，一部分法国军队驻扎在大教堂，大教堂图纸也被发现并带到了法国。后来这一图纸在巴黎一个档案馆被发现，而另外一半的图纸则在德国境内被找到。

“人们很难想象，即便设计图纸，要想前后保持风格统一也是非常困难的。前后历经 600 多年，很多人为因素都在不断地干扰着大教堂的修建，但修建者始终在坚持前人的设计，这可能只有德国人能够做到。”现在，在科隆大教堂的珍宝馆里，存放着几千张大教堂局部的修建图纸，而最为神秘的 600 年前的那份图纸则被封存了起来。

■“二战”时期大教堂幸免于难

不过，“二战”成了大教堂的一次洗礼。在盟军轰炸期间，科隆 80% 的城市建筑都被摧毁，科隆大教堂是科隆最高的建筑，但它却幸免于难，其中原因至今也没有一个统一的说法。教会的说法是，当时德国天主教会通过罗马教廷“打招呼”，要求保住大教堂。另一种说法是，盟军当时为了轰炸识别需求，故意把高耸入云的大教堂保留了下来，以便作为地标参考。

即便如此，也有几枚炮弹落在了大教堂周围，现在大教堂东南角低层的石柱和其他部分颜色明显不同，这是因为这一部分被盟军炸毁了，德国先用红砖进行了修复。不管怎样，科隆大教堂幸运地躲过了“二战”之灾。在科隆生活的人喜欢听见大教堂的钟声，已经习惯了从中央车站走出来顺便看几眼教堂广场上的人群。

■大教堂的彩色玻璃

在大教堂内，除了三圣王遗骨、圣母画像外，就是格哈德里希特窗户。哥特式大教堂运用了更多的彩色玻璃花窗，也叫做玫瑰窗。科隆大教堂的玻璃工匠们利用玻璃来描绘精神的象征符号，柔和的光线透过高高的侧窗洒落进来，整个教堂里都充斥着令人目眩的色彩，神秘而且令人敬畏。神学家们说，阳光灿烂的、明朗的教堂更像天堂。或者说，这阳光从天上射来，象征着“神启”进入信徒的心灵。

至于大教堂几万块玻璃如何能够躲过“二战”轰炸也有一段故事：作为宗教场所，大教堂周边一直是流浪汉聚集的地方。教会没有驱赶他们，还允许他们在地下甬道留宿，流浪汉都非常感激。“二战”期间，科隆成为德军西线最后的据点，被轰炸已经不能避免。很多科隆人逃离城市躲避战乱，大教堂也变得人去楼空。但在大教堂庇护下的流浪汉没有逃跑，相反，他们借来梯子，把大教堂的玻璃都卸了下来，并放在地下甬道内妥善保管。“二战”结束之后，这些玻璃得以重见天日。

科隆——现代香水发源地



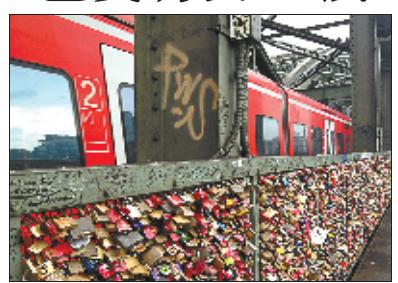
■4711 香水是科隆最著名的香水，也是全世界香水的鼻祖

最早使科隆闻名于世的当数一种清爽的香水，中文通常译为古龙水。德国科隆是现代香水的发祥地，据说 1709 年，一个在科隆名叫约翰·法里纳的意大利人，用紫苏花油、摩香草、迷迭香、豆蔻、薰衣草、酒精和柠檬汁制成了这种异香扑鼻的神奇液体，它的香味散发缓慢而持久，既可外用，又可内服，具有芬芳、提神、醒脑、止痛等多种功效。

不过，这种古龙水真正走向世界却和法国人有着莫大关系。1794 年，法国的军队攻进了科隆，法国的士兵闻到了这里的香味，他们非常喜欢这种具有提神效果和奇异味道的东西，管它叫“科隆之水”。法国士兵纷纷购买，托人或自己带回法国送给妻子或恋人，结果大受欢迎。据说俄国沙皇、大诗人歌德、音乐家瓦格纳和许多诸侯、贵族都曾使用过这种香水。

科隆还有一座著名的博物馆——科隆香水博物馆 (Duftmuseum)，它就在法里纳 (Farina) 历史故居，因为一切都是从这里开始的。

德国人也爱绑同心锁



■科隆莱茵河大桥上的同心锁

在科隆大教堂旁边的霍恩佐伦大桥是德国有名的情侣桥，相恋的情侣如果到了科隆，喜欢到这座象征爱情的铁路桥上走一下，把刻有彼此名字的锁挂在桥上，并把钥匙扔进莱茵河。因为无人能找到钥匙开启他们的爱情，象征着两人的爱情天长地久。

现在，在这座大桥上，共计挂有了五万多把同心锁。不过，也有很多人把其他东西挂在上面，有些科隆男人把自己用旧的电钻锁在上面，还有人把自己的自行车也挂上面，但一般大件物品用不了几天就会被清理掉。

■本文版 / 本报科隆特派记者 范辉

大教堂·数字

塔高 157.38 米

科隆大教堂始建于 1248 年左右，占地 8000 平方米，建筑面积约 6000 平方米，东西长 144.5 米，南北宽 86.25 米，面积相当于一个足球场，主体部分就有 135 米高，大门两边的两座尖塔高达 157.38 米，像两把锋利的宝剑直插云霄。大教堂的四周还有 1.1 万座小尖塔烘托。

想要眺望科隆市容的人，可以努力登上 509 个台阶，直上大教堂的钟塔，不但可看到全世界最大的教堂吊钟，还可站在德国最大的教堂之上，俯瞰莱茵河畔风光与科隆壮观的市容。教堂顶上一共安置了 12 口钟。最早的是 3.4 吨重的三王钟，铸造于 1418 年，安装于 1437 年。教堂内目前最大的钟是圣彼得钟，重达 24 吨，直径 3.22 米，安装于 1924 年。

集 250,000 家酒店信息的
门户网站。

您的酒店专家: HRS.cn

大教堂·保护

城内所有建筑不得高过教堂

自教堂完工后，科隆市政府即规定，城内所有建筑不得高过教堂。科隆大教堂于 1998 年列入人类世界文化遗产之列。几百年来，157 米高的大教堂一直是科隆最高的建筑，但在本世纪初，科隆莱茵河右岸冒出了一栋 160 多米的“三角”写字楼，这一下子惹恼了教科文组织，声称如果科隆再建摩天大楼就要取消大教堂世界文化遗产的头衔。在科隆，许多大楼地上的建筑只有七八层，地下却有四五层之多。

科隆大教堂全部由磨光的石块建成，整个工程共用去 40 万吨石材，加工后的构件总重 16 万吨，并且每个构件都十分精确，也带着明显的歷史痕迹，虽然易于雕刻，但容易风化，所以在教堂的雕刻群中，能够明显地看到一些人像面部模糊，棱角全无。

现在的大教堂呈现明显的“阴阳脸”状况，教堂越往高处越黑。这主要是因为科隆所在的鲁尔工业区曾经是巨大的煤矿产区，大教堂经历了酸雨、粉尘、尾气的轮番侵蚀。其间科隆市政府曾经用莱茵河水进行清洗，但效果甚微。后来索性就让大教堂黑下去，以此提醒世人保护环境。由于大教堂六七百年的修建过程，从它建成之日起维修就从来没有停止过，广场上时常能够看到搭在半空中的脚手架和升降机。大教堂广场的底部是一个巨大的停车场，而在停车场里面居然散落着好几处罗马时期的古井、城墙，都用玻璃或者栏杆做了围挡，旁边还贴有古迹的介绍。在这一点上，科隆市政府对文物保护和人们生活便利的平衡做得很让当地人称赞。

The advertisement features a woman lying on a bed, smiling. The background is a soft-focus image of a bedroom. In the bottom right corner, there is a red circular logo with a white bed icon inside, followed by the text "HRS.cn" in blue and "全球订房网" in Chinese.